

*REC*

## INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT

## CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

This material contains information affecting the National Defense of the United States within the meaning of the Espionage Laws, Title 18, U.S.C. Secs. 793 and 794, the transmission or revelation of which in any manner to an unauthorized person is prohibited by law.

S-E-C-R-E-T

25X1

|                   |   |             |                    |
|-------------------|---|-------------|--------------------|
| COUNTRY           | USSR  | REPORT      |                    |
| SUBJECT           | "Films Sovieticos", (publication<br>of Sovexportfilm) | DATE DISTR. | 17 December 1958   |
|                   |   | NO. PAGES   | 1                  |
|                   |   | REFERENCES  | RD                 |
| DATE OF INFO.     |   |             | 25X1               |
| PLACE & DATE ACQ. |   |             | <i>14 JAN 1959</i> |

SOURCE EVALUATIONS ARE DEFINITIVE. APPRAISAL OF CONTENT IS TENTATIVE.

1. [redacted] copy #3, of 1957, (in Spanish) of an illustrated pamphlet entitled "Films Sovieticos", a publication of SOVEXPORTFILM, the Soviet firm for exporting Soviet films and for importing films from other countries. A list of representatives of SOVIETEXPORTFILM in other countries, including some in the Western Hemisphere, is carried on the inside of the back cover.

2. The pamphlet is unclassified when detached from this dissemination.

25X1

*W  
H*

S-E-C-R-E-T

|  |        |        |       |       |     |      |   |  |
|--|--------|--------|-------|-------|-----|------|---|--|
| STATE  | X ARMY | X NAVY | X AIR | X FBI | AEC | USIA | X |  |
| (Note: Washington distribution indicated by "X"; Field distribution by "#".) |        |        |       |       |     |      |   |  |

INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT

*CKR*

## INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT

## CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

This material contains information affecting the National Defense of the United States within the meaning of the Espionage Laws, Title 18, U.S.C. Secs. 793 and 794, the transmission or revelation of which in any manner to an unauthorized person is prohibited by law.

S-E-C-R-E-T

25X1

|                   |                    |             |                  |
|-------------------|--------------------|-------------|------------------|
| COUNTRY           | USSR               | REPORT      |                  |
| SUBJECT           | "Films Sovieticos" | DATE DISTR. | 17 December 1958 |
|                   |                    | NO. PAGES   | 1                |
|                   |                    | REFERENCES  | RD               |
| DATE OF INFO.     |                    |             |                  |
| PLACE & DATE ACQ. |                    |             |                  |

*5*  
*TFL*

RETENTION COPY, 25X1

25X1

SOURCE EVALUATIONS ARE DEFINITIVE. APPRAISAL OF CONTENT IS TENTATIVE.

1. [redacted] copy #3, of 1957, (in Spanish) of an illustrated pamphlet entitled "Films Sovieticos", a publication of SOVEXPORTFIIM, the Soviet firm for exporting Soviet films and for importing films from other countries. A list of representatives of SOVIETEXPORTFIIM in other countries, including some in the Western Hemisphere, is carried on the inside of the back cover.

2. The pamphlet is unclassified when detached from this dissemination.

25X1

S-E-C-R-E-T

|  |        |        |       |       |     |      |   |  |
|--|--------|--------|-------|-------|-----|------|---|--|
| STATE  | X ARMY | X NAVY | X AIR | X FBI | AEC | USIA | X |  |
| (Note: Washington distribution indicated by "X"; Field distribution by "#".) |        |        |       |       |     |      |   |  |

INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT



3

1957

## EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFÍA DE LA UNIÓN SOVIÉTICA

Los más eminentes directores, dramaturgos, actores, operadores y escenógrafos transmiten aquí su rica experiencia y sus vastos conocimientos a los jóvenes estudiantes.



Lev Kuleshov, Artista Benemérito de la Federación Socialista Soviética de Rusia, uno de los iniciadores de la cinematografía soviética, es uno de los profesores más prestigiosos de la Facultad de Directores de Cine del Instituto.



El novel operador de cámara (del curso de la profesora Lidiá Dikó) comienza su labor por lo más elemental. Debe trabajar sin auxiliares ni técnicos de iluminación, pues está obligado a aprender a bastarse por sí mismo. Sus amigos —estudiantes de la Facultad de Actores— se dedican con mucho entusiasmo al ensayo de una escena ante la cámara del futuro maestro operador....



NIKOLAI CHERKASOV,  
ARTISTA DEL PUEBLO  
DE LA U.R.S.S.

En su larga vida artística, en el teatro y en el cine, Nikolái Cherkasov, Artista del Pueblo de la U. R. S. S., se ganó la simpatía de millones de espectadores. El pueblo ruso le ha dedicado un monumento en su honor y lo estima como hombre de destacada individualidad siendo además de ostentar el alto título de Artista del Pueblo, Cherkasov es diputado al Soviet Supremo de la U. R. S. S.

Los espectadores de todos los países que conocen los filmes en que participó Nikolái Cherkasov, guardan un recuerdo indeleble del artista por su interpretación inspirada y el peculiar sello humano de sus creaciones. En todos los países que ha visitado Cherkasov como representante de la cultura soviética, lo recuerdan por sus apasionadas intervenciones en defensa de la paz y la amistad entre los pueblos.

Son inmortales las imágenes creadas por el emblemático actor en la pantalla: la del profesor Polézhev en "El diario del soldado", los del doctor Iván el Temerario en "Alejandr Nevski", en las películas de Sergio Eisenstein, así como la del extravagante sobrino Pogonelle, en "Los hijos del capitán Grant", y la del crítico Stasov en "Musorgski". Otro gran triunfo artístico lo ha obtenido Cherkasov en "Don Quijote", su última película en color, para pantalla panorámica, de la que es protagonista.

Nikolái Cherkasov es el heredero de las mejores tradiciones del arte cinematográfico soviético. Fiel a estas gloriosas tradiciones se está formando también la nueva generación de talentosos artistas de cine.







## "EL DON APACIBLE"

... Las unidades cosacas marchan en filas interminables hacia el frente de la guerra civil. Los cosacos están tristes: la guerra les fastidió ya más de la cuenta y ninguno está dispuesto a perder la cabeza...

Sólo la cosaca Axinia se siente alegre y feliz por haber abandonado el hogar, odioso del marido a quien jamás amó. A su lado marcha Grigori, su amado, del que nunca más se separará. En adelante — plena — les espera sólo la felicidad y la alegría.

Mas Grigori tuvo que volver — aunque pocos días — a su aldea natal. Natalia, su esposa, lo recibe y perdona. Pero ambos están embargados por una profunda tristeza sienten el enjambreamiento mutuo y ni se atrevén a intercambiar una mirada.

Por lo visto, nada en el mundo será ya capaz de separar a Grigori y Axinia, ni siquiera la muerte de la hija, ni mucho menos las lágrimas de Natalia. Grigori, incluso perdona a Axinia su traición y vuelve a su lado...

El rodaje de la película "El don apacible" está en su opogeo. El papel de Axinia corre a cargo de la joven actriz E. Bistritskaya. El conocido actor de teatro P. Glébov debutó en el arte cinematográfico en el papel del Grigori; el papel de Natalia, su esposa, lo interpreta la actriz Z. Kirienko.



## "DESTINOS DIVERSOS"

El bullicioso y alegre grupo de escolares del décimo grado se reúne por última vez en el recinto de la escuela. Festejan el fin de los estudios. Los muchachos ataviados con trajes de baile y los jóvenes vestidos de fiesta parecen haber salido de la noche de Carnaval.

Ya amanece. Los alumnos se despiden alegramente de sus profesores y se van marchando cada uno a su casa.

¿Qué les guarda el destino? ¿Qué camino elegirán para una vida útil?

Tania, una bella muchacha, mimada por sus padres, está firmemente convencida que debe vivir sin preocupación alguna y sin renunciar a ningún placer en la vida. La aman, la vez das jóvenes que la consideran la suerte de todos de ellos — Fedia —, según creen todos, es un muchacho de gran porvenir. Por lo mismo, Tania decide casarse con él. Stepán, que también quería casarse a Tania, se encanta con ella. No sabe ni digiere que su decisión de irse a trabajar de tornero o una fábrica de los Uroles, cosa que no tuvo inconveniente en contar a Tania, influyó en lo interesado y egoísta muchacho. Sin embargo, recordando la historia de Stepán sobre su semejante percance en la vida. Mas su trabajo en una gran fábrica, en medio de una numerosa colectividad de obreros con su vida activa e interesante, contribuye a que Stepán sienta con valor su pena.



No se da cuenta Stepán de que Sonia, una amiguita de la infancia, muchacha simpática y modesta, que inesperadamente también llegó a trabajar en la misma fábrica de los Uroles, hace mucho tiempo que lo quiere desdeñosamente y de verdad. A Sonia le cuesta mucho ocultar su amor a Stepán, que sigue soñando siempre en Tania.

Mientras tanto, a Tania le fastidio esperar hasta que Fedia, su esposo, "conquiste la gloria". La veleidosa muchacha decide romper con él y se casa con otro hombre, Róschin, al parecer enamorado de ella. Por cierto, Róschin dista de ser joven. Además, es casado. Pero, en cambio, es celebre y podrá darle la vida holgada y alegre con que sueña.

Y en tanto, los teatros presentan los estrenos o Tania; la nueva obra del compositor Róschin sufre un fracaso, los teatros se niegan a ponerlo en escena. Esto significa que Róschin quedará sin la gloria y los recursos que Tania tanto deseaba.

La desenvergona mujercita trata de recuperar al enamorado Stepán, del que ya escriben los diarios, como de un obrero de vanguardia y de iniciativa. Y Petya Stepán se deslumbra por complacencia de Tania y comprensión de su bondad espiritual. Stepán, en cambio, aprecia en todo su valor a la fiel Sonia y se enamora de ella.

También quieren traer de vuelta a Tania sus amigos. Cada uno de ellos lleva una vida interesante y nadie siente simpatía alguna hacia los placeres egoístas y el afán de gloriosa falso de Tania.

La ópera "Destinos diversos" fue realizada en los Estudios "M. Gorki" de Moscú por el director Leónid Lukov. Son sus principales intérpretes: T. Pilétskaya (Tania), Yu. Pánich (Fedja), L. Freindlich (Róschin), G. Yumálov (Stepán), T. Konukhova (Sonia), L. Sverdlin (padre de Tania) y O. Zhišneva (madre de Tania).

## "LA LEYENDA DE POLESIE"

Hace ya mucho tiempo, quizá siglos, que sucedieron los acontecimientos relatados a fines del siglo pasado por el insigne escritor ruso Vladimir Korolnikov en su novela "El bosque sumergido". Hoy estos personajes cobraron vida en la película "La leyenda de Polesie".

El film relata la triste historia de magníficos personajes, hombres fuertes y de alma sana, cuya única culpa es ser siervos de la gleba de un cruel señor de sus vidas.

... En la región de Polesie – un rincón perdido de la vieja Rusia zarista – vivía la bella Oxana. Amaba a Opanas, can-

nova, popularísima actriz, protagonista del film "Las dos Años", e Iván Pereverézov. La bellísima Larionova interpreta brillantemente a la sencilla y modesta muchacha Oxana,

tante del terrateniente. Pero el lascivo señor deshonra a la bella Oxana y la casa a la fuerza con su fiel sirviente Román, un guardabosque taciturno e insociable.

Al final del guardabosque duró mucho tiempo Iba madurando su odio hacia el señor que le había ofendido. Poco a poco, la amarga y terrible ira iba aumentando. Un día, en venganza de las burlas del señor, el guardabosque lo mata.

Tan solo la selva fue testigo de la venganza del guardabosque ofendido y su incesante susurro anunciable al mundo el eterno anhelo humano de libertad y de dicha anhelo imposible de acallar.

La película "La leyenda de Polesie" la han realizado, en los Estudios "Bielorusiñ" de Minsk, los jóvenes directores Piotr Vasilítski y Nikolái Figurovski, a base de un guión de Alexandr Vitov. Los principales intérpretes son Alla Lario-

sierva de la gleba de alma buena y noble. El conocido artista Iván Pereverézov, que ha representado en varias películas personajes de alma espléndida y abierta, revela en esta película nuevos rasgos de su múltiple talento al encarnar al reservado y taciturno guardabosque Román.

# "EL POETA"





## "TINIEBLAS Y AMANECERES DE RUSIA"

San Petersburgo... Vísperas de la primera guerra mundial. En el país madura la Revolución.

Ante la fatal candente histórica y previendo su fin inevitable, las fuerzas reactionarios se dedican a la orgía y a toda clase de extravagancias. En los salones literarios de la capital zarista compiean a sus anchas individuos decadentes, los llamados futuristas, los falsos profetas, que pronostican el total hundimiento del mundo y supuestas catástrofes cósmicas...

En los confortables salones de la burguesía liberal se trata de los problemas candentes: cómo aprovechar la favorable coyuntura bélica para enriquecerse más y evitar cualquier cambio revolucionario...

Katia, la esposa del abogado Smokóvnikov, está llena de preocupación y alarmó. Es dueña de un salón de moda de la capital. Huésped deseado de su casa es Bessónov: poeta "de la niebla y la angustia" (foto de izquierda, los artistas Rufina Nifónova y Vladlen Davidov). Katia está rodeada de un ambiente de frivolidad y desviaciones espirituales de todo género. Pero sus ideas, sus sentimientos están muy lejos del salón. No están aún del todo claros para Katia los caminos que debe seguir para librarse del mundo viejo. Todavía ha de ser víctima de no pocos errores y desilusiones. Pero Katia hallará el camino justo y llegará un día a la nueva vida, a una vida hermosa y noble, a una vida dedicada al servicio del pueblo y de la Patria.

Ast, por vías sinuosas, iban hacia la Revolución numerosos personajes de la famosa novela de Alexéi Tolstoy, "Tinieblas y amaneceres de Rusia", a quienes los espectadores conocerán muy pronto en este interesante y atractivo film.





## "EN BUEN HORA"

"Qué profesión elegir? En qué Instituto ingresa? ¿Cuál es mi vocación?... Decenas de preguntas como éstas desgarran el alma del muchacho que quiere ser algo más que un simple secundario. Hijo de un profesor, siempre mimado por el ciego amor maternal, Andréi no sabe ni querer ser nadie, pues nada entusiasba y por nada tenía que luchar.

Al no hallar una respuesta a los preguntas que le ocurrían, Andréi se da cuenta de su total dependencia de su madre, su única independiente. Por fin, tras de negarse a ingresar en el Instituto de Ingeniería, Andréi decide no tramitando su matrícula →, el muchacho decide marcharse, con un primo, al lejano Oriente, para vivir Siberia, para, a través del trabajo, descubrir sus inclinaciones por uno u otro oficio.

Los acontecimientos presentados en el film se desarrollan en la vida cotidiana de los jóvenes por lo inesperado, pero son siempre dramáticos, amenos y alegres, interesando vivamente al espectador.

La obra de V. Rázov, puesta en escena por los teatros soviéticos hace unos dos años, llamó desde el principio la atención del público por su originalidad. El público apreció altamente la fina manera en que el autor trató el tema, la forma en que él mismo se desprendió de sus personajes.

En la actuación de ese V. El'strom

supo encarnar en lo punto lo alta calidad

de la obra teatral. V. El'strom, que es director de la Escuela del Teatro de Arte de Moscú, y que goza ya de gran popularidad por su trabajo en la televisión, realizó un magnífico papel principal del muchacho Andréi. El talentoso actor causó al público una impresión muy fuerte, que es el humor en que plasmó al personaje principal de la película.

En la actuación de L. Chernishova, que ameniza la actuación de la actriz L. Chernishova,

en el papel de madre de Andréi.

la película para convencirse de que también Lia tiene sus preocupaciones serias y saca sus temores para conseguir lo que se propone.

La protagonista de la película "La Espina" es la atractiva y joven artista de cine Lella Abashidze, muy popular en Georgia y en todo el U.R.S.S. (desarrolló recientemente el papel principal en la película "Ubelia"), que supo revelar nuevamente con gran brillo su envidiable temperamento artístico y su excepcional encanto lírico.

## "LA ESPINA"

¡Qué bueno es la vida cuando se tienen 20 años! Parece que en el mundo todo fue

creado para uno!

«No es, ocaso, un placer empujar el volante y correr a todo velocidad por la ube?

¡No es, ocaso, un placer estar en el centro de toda clase de gente, intervenir en sus costumbres —importantes y cómicos, a veces hasta insignificantes—, refrendar a los injustos y alegrarlos de ayudar a los buenos?

Lo dice Lila, muchacha sumamente despechada, es completamente loca en la ciudad de Tiflis. Ninguno es capaz de bromear y reír mejor, nadie sabe cantar tan bien como ella. Y, despertando la envidia de todos, los regidores del tráfico siempre dan paso ante el automóvil de Lila...».

Pero no hay que creer que Lila siempre

es alegre y despreocupada. Basta ver

"PRIMAVERA  
EN LA CALLE  
ZARECHNAIA"



La película "Primavera en la calle Zaréchnaia", rodada en los estudios de Odessa por los jóvenes directores Júkov y F. Mironov, se grabó en un ambiente de amistad y simpatía entre los actores soviéticos. Emociona profundamente por su sinceridad y carácter lírico la historia de Sasha Sávchenko, muchacha alegre y fundidor de ocre (que brillantemente interpreta en la pantalla el talentoso actor joven Nikolái Ríbinov) y su amor hacia Tatiana Lévchenko, maestra de una escuela obrera nocturna (actriz Nina Livanova).

Al salir del Instituto de Pedagogía, Tatiana va a ejercer de maestra en un pequeño poblado obrero, en condiciones totalmente desacostumbradas para la muchacha de la ciudad. Todavía antes de que comience el primer día de clase, con ansiedad lo que le ocurría al chico Yura, ansiosa de sus futuros alumnos, muchachos obreros de la fábrica. En efecto, el principio Tatiana se halla a disgusto con sus discípulos, que incluso suelen irritar a la joven maestra. Sus bromas de muchachos le parecen a veces banal y hasta groseras. Tatiana no podía perdonarles que muchos de ellos no comprendieran las lecciones de matemáticas y de idiomas, ni las posturas preferidas. Tatiana tampoco se daba cuenta de la calidad moral de los jóvenes obreros, que después de una jornada de trabajo acudían a la escuela para adquirir nuevos conocimientos y establecer generalmente con mucha aplicación.

A la muchacha, por parte que no es de su interés, no le presta atención. Al principio, Tatiana tampoco pudo comprender el sincero sentimiento de amor, tan inesperado en Sasha, muchacha aparentemente tosca.

La joven Sasha sufre fundamentalmente la falta de correspondencia de parte de Tatiana. Sin embargo, el amor a la maestra influye mucho en su transformación moral. Empiezan a distinguir las virtudes puras que sabía presentar y en las que se basaba su personalidad. El espíritu que da la fuerza de la tenacidad con que Sasha empeza a estudiar seriamente para ser digno del amor de la joven maestra. Y se alegra al ver que su aplicación es, al fin y al cabo, premiada por la correspondencia de Sasha.

Llama la atención también en esta película Zinodina (actriz Valentina Pugachéva), que sufre hondamente la "trahición" de Sasha, a quien consideraba ya su novio. ¿Cómo se atrevió la maestra forastera a conquistar tan fácilmente a su querido Sasha?

Sanitized Copy Approved for Release 2010/07/01 : CIA-RDP80T00246A046100340001-2

## EN LOS ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS



El director Serguéi Guérassimov continúa la filmación de la popular obra teatral de Mijail Sholoiov "Don Quixote", en los estudios de Moscú. Los episodios de "platos" se están rodando en los Estudios "M. Gorki" de Moscú. "El Quijote" es una obra de teatro que ha sido多次 dedicados al 40 Aniversario de la Revolución de Octubre. - El guión, escrito por el propio director Guérassimov, está calculado para un gran film en tres series. Las dos primeras series serán estrenadas en el mes de noviembre y la tercera, a fines del año corriente.

Los Estudios de Leningrado están filmando la película "Marejada", según motivos de la popular obra teatral de la década del 20. Las grandes posibilidades del arte cinematográfico permitieron a los guionistas V. Kozin y D. Gerasimov, en los lugares descritos por la novela. Los episodios de "platos" se están rodando en los Estudios "M. Gorki" de Moscú. "El Quijote" es una obra de teatro que ha sido多次 dedicados al 40 Aniversario de la Revolución de Octubre. - El guión, escrito por el propio director Guérassimov, está calculado para un gran film en tres series. Las dos primeras series serán estrenadas en el mes de noviembre y la tercera, a fines del año corriente.

Los Estudios de Riga están rodando la película "Vuelta los grullos", cuya guión se basa en la obra del dramaturgo V. Ilyín "Los grullos".

La película trata del destino de una familia que salió vencida de las duras pruebas de los años de guerra.

En los Estudios "MOSFILM" el conocido director M. Kalatózov acaba de realizar la película "Vuelta los grullos", cuya guión se basa en la obra del dramaturgo V. Ilyín "Los grullos".

La película trata del destino de una familia que salió vencida de las duras pruebas de los años de guerra.

El joven director A. Zguridze y el operador N. Yankulashvili, en uno nuevo e interesante trabajo de divulgación científica, el rodaje inédito de "El principio de los mares, las fisiones y fauna originaria". En el film titulado "En el Pacífico" los espectadores verán a los grandes animales marinos que habitan en la lejana Isla de Tora, la Isla de las Focas, las colonias de pajes y la Isla de Japón, así como muchas otras regiones interesantes del Océano Pacífico.

El director A. Zguridze y el operador N. Yankulashvili, en uno nuevo e interesante trabajo de divulgación científica, el rodaje inédito de "El principio de los mares, las fisiones y fauna originaria". En el film titulado "En el Pacífico" los espectadores verán a los grandes animales marinos que habitan en la lejana Isla de Tora, la Isla de las Focas, las colonias de pajes y la Isla de Japón, así como muchas otras regiones interesantes del Océano Pacífico.

El guión de la película fue escrito por el guionista soviético M. Smirnov, y el escritor hindú A. Abbás. Este último colabora al mismo tiempo con el director soviético A. Zguridze en la realización de la película "Al fondo del bosque".

Actores en "Al fondo del bosque": Boris Chirkov, en un gran labor para presentar la voluminosa obra de Alexéi Tolstoy dentro del marco de un guión calculado para un metraje relativamente corto.

La filmación se realiza en los sitios descritos en la novela: en Moscú y Leningrado, en los Astilleros del Báltico, en el Instituto Smirnov, etc.

Sigue lo interesante labor de los cineastas de la Unión Soviética en la India en el filmación conjunta de "Al fondo del bosque". La realización principal de la película es un celebre viajero ruso del siglo XV, que dejó una gran obra descriptiva de su odisea titulada "Viaje más allá de las montañas".

El guión de la película fue escrito por el guionista soviético M. Smirnov, y el escritor hindú A. Abbás. Este último colabora al mismo tiempo con el director soviético A. Zguridze en la realización de la película "Al fondo del bosque".

Actores en "Al fondo del bosque": Boris Chirkov, en un gran labor para presentar la voluminosa obra de Alexéi Tolstoy dentro del marco de un guión calculado para un metraje relativamente corto.

La filmación se realiza en los sitios descritos en la novela: en Moscú y Leningrado, en los Astilleros del Báltico, en el Instituto Smirnov, etc.

Analizaremos la película de los Estudios de Kiev "Peldatos abruptos", que retrata la historia de un magnífico ingeniero, constructor de puentes, en la dura época anterior a la Revolución, en la Rusia zarista.

La película la realizó el director S. Novovéntsi.

Los Estudios Cinematográficos de Kiev realizaron también la película "Alto precio", según el relato del mismo título del escritor clásico ucraniano M. Kobzóvski.

Editor: Asociación Cinematográfica de la U. R. S. S. "Sovexportfilm"  
Director: G. Pechánin

## "SOVEXPORTFILM"

Moscú K-104, Maly Gnezdnikovskij 7

La Asociación Cinematográfica de la URSS "Sovexportfilm" exporta films soviéticos y adquiere films extranjeros para distribuirlos en el territorio de la Unión Soviética.

Además los films de argumento, "Sovexportfilm" exporta documentales, películas de divulgación científica y de dibujos animados y los siguientes noticiarios: "U. R. S. S. al dia", "Arte", "Deporte Soviético", "Ciencia y Técnica" y "Noticias Agrícolas".

A petición de los interesados "Sovexportfilm" suministra copias positivas de sus films o los materiales necesarios para la impresión de copias.

Con objeto de mantener contacto directo con las firmas distribuidoras "Sovexportfilm" dispone de representantes en el extranjero.

## DIRECCIONES DE LOS REPRESENTANTES DE "SOVEXPORTFILM"

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. ARGENTINA                      | - Calle Cerrato 1265, Buenos Aires  |
| 2. AUSTRIA                        | - Bransplatz 8, Viena IV  |
| 3. BELGICA                        | - Boulevard du Regent, 33, Bruselas                                       |
| 4. BIRMANIA                       | - Prom Road 87, Rangoon   |
| 5. DINAMARCA                      | - Dr. Tvergade 35,5, Copenhagen   |
| 6. EGIPTO                         | - Cairo 24. Sh. Mansour Mohamed Zamalek                                   |
| 7. FINLANDIA                      | - Mannerheimintie, 16, Helsinki   |
| 8. FRANCIA                        | - 49, Rue de la Faïencerie, Paris XVI                                     |
| 9. HOLANDA                        | - Statenlaan 135 "a", La Haya   |
| 10. INGLATERRA                    | - 5, Kensington Palace Gardens, London                                    |
| 11. INDIA                         | - 163-164 Lower Colaba Road, 7th floor, Opp. Colaba Post Office, Bombay-5 |
| 12. INDONESIA                     | - Djl Teuku Umar 60, Phone Gambir 2633, Djakarta                          |
| 13. IRAN                          | - Paminar, Teheran  |
| 14. ITALIA                        | - Via Clitunno 46, Roma   |
| 15. MEXICO                        | - Gral Leon 32, Col. Tacubaya, Mexico D.F.                                |
| 16. NORUEGA                       | - Inkognitogaten 10/A, Oslo   |
| 17. PAKISTAN                      | - 9/22, Bleak House Road, 8/22, Karachi                                   |
| 18. REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA | - Mirastraße 2, Berlin 58   |
| 19. SUECIA                        | - Sigtunagatan, 13, Estocolmo   |
| 20. SUIZA                         | - Thunstrasse 63, Berna   |

En los países donde no hubiere representantes de "SOVEXPORTFILM", hay que dirigirse por todas las cuestiones referentes a la compra o venta de películas a la Representación Comercial de la U. R. S. S.

## "BLANCANIEVES"

es uno de los más hermosos cuentos del gran escritor danés Hans Christian Andersen, conocido y querido por los niños de todos los países.

La historia de la pequeña Gerda, que se marcha audazmente en busca de su amiguito Kai, llevado por los vientos azules al palacio de la cruel belleza Blancanieves, emociona invariablemente los corazones infantiles, y no sólo infantiles.

Mucho tiempo tuvo que vagar Gerda por el mundo antes de encontrar y salvar a su amiguito Kai. Gerda penetra en el palacio de la caprichosa princesa; trabaja amistad con la niña bandolera que jamás se separa de su enorme puñal, se pasea en el carroaje de oro y galopa en el reno veloz.

Todas estas alegres aventuras las relata el picaro gnomo Ole Lukoje, que nunca se separa de su mágico paraguas...

Los Estudios de Moscú de Películas de Dibujos Animados están terminando el rodaje de un gran film basado en el famoso cuento de Andersen "Blancanieves".

El realizador de la película es Lev Atamánov; los dibujos de A. Vinkúrov e I. Shwartsman; el operador, M. Druyán.

Los realizadores emplean en el rodaje una serie de interesantes combinaciones y utilizan magníficos colores luminiscentes...



En la portada:  
Irina Scobtseva, artista de cine